

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM  
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH**

**Biểu mẫu 18**

*Kèm theo Thông tư số 36/TT-BGDĐT ngày 28 tháng 12 năm 2017  
của Bộ Giáo dục và Đào tạo*

**THÔNG BÁO**

**Công khai chất lượng đào tạo thực tế của Trường Đại học Sư phạm TP. Hồ Chí Minh, năm học 2017 - 2018**  
*(Về công khai các môn học của từng khóa học, chuyên ngành trình độ tiến sĩ)*

**CHUYÊN NGÀNH: VĂN HỌC VIỆT NAM**

<b>STT</b>	<b>Tên môn học</b>	<b>Mục đích môn học</b>	<b>Số tín chỉ</b>	<b>Lịch trình giảng dạy</b>	<b>Phương pháp đánh giá</b>
1	Phương pháp luận nghiên cứu văn học (Mấy vấn đề lý thuyết và ứng dụng)	Hiểu và trình bày được một cách khái quát những vấn đề cơ bản về vấn đề phương pháp luận trong mối quan hệ với các phân ngành khác trong bộ môn nghiên cứu văn học. Trình bày được một số vấn đề cơ bản về phương pháp luận và một số lý thuyết - phương pháp cụ thể trong nghiên cứu văn học. Nhận diện và bước đầu đánh giá được việc sử dụng phương pháp, thao tác nghiên cứu văn học trong một số công trình nghiên cứu văn học có tính đột phá. Nhận biết, lý giải, nhận xét, đánh giá những vấn đề cơ bản về phương pháp luận trong nghiên cứu văn học. Vận dụng phù hợp, có hiệu quả một số phương pháp trong nghiên cứu văn học nói chung, tác phẩm văn học nói riêng.	3	Năm học 2017 -2018	Tiểu luận
2	Lịch sử văn học quốc ngữ Việt Nam từ góc nhìn tương tác thể loại	Nghiên cứu lịch sử văn học Việt Nam từ góc nhìn thể loại. Trên cơ sở những kiến thức chuyên sâu về thể loại, tương tác thể loại và phương pháp luận nghiên cứu tiến trình thể loại trong lịch sử văn học, NCS có thể ứng dụng vào nghiên cứu lý thuyết và lịch sử văn học.	3	Năm học 2017 -2018	Tiểu luận
3	Văn hóa dân gian và phương pháp nghiên cứu liên ngành	Xuất phát từ hai hướng tiếp cận chính là hướng tiếp cận nhân học văn hoá và hướng tiếp cận ngữ văn học, học phần thuyết minh nội dung sự hình thành hướng tiếp cận tổng thể và phương pháp nghiên cứu liên ngành trong Folklore học, phân tích nội dung và các kỹ năng	3	Năm học 2017 -2018	Tiểu luận

		<p> nghiên cứu của ba mô hình nghiên cứu liên ngành hiện được áp dụng phổ biến trong Folklore học thế giới.</p> <p> Học phần trang bị cho các nghiên cứu sinh chuyên ngành văn học Việt Nam theo hướng đào tạo và nghiên cứu văn hoá dân gian (Folklore) những kiến thức sâu về phương pháp luận nghiên cứu liên ngành và một số mô hình nghiên cứu cụ thể, giúp nghiên cứu sinh có thể thực hiện được công trình nghiên cứu ở trình độ tiến sỹ.</p>			
4	Nghiên cứu văn học dân gian dưới góc độ nhân học văn hóa	<p> Văn học dân gian được nghiên cứu dưới góc độ ngữ văn học là hướng tiếp cận truyền thống. Nêu những ưu điểm và hạn chế.</p> <p> Văn học dân gian được nghiên cứu dưới góc độ liên ngành đã đưa văn học dân gian trở về đúng quỹ đạo bản chất loại hình sáng tạo. Nó vừa miêu tả được trạng thái sinh tồn và lý giải được trên cơ sở văn hoá - lịch sử.</p> <p> Cả hai khuynh hướng trên đều nhìn văn học dân gian như một hiện tượng ý thức xã hội. Chuyên đề này đi sâu vào một khía cạnh tâm lý sáng tạo của cá nhân, cộng đồng và kiểu tư duy biểu đạt qua các loại hình Văn học dân gian, thiên về khía cạnh nhân học văn hóa.</p>	3	Năm học 2017 -2018	Tiểu luận
5	Thi pháp văn học dân gian	<p> Gợi ý một số vấn đề phương pháp luận nghiên cứu thi pháp VHDG.</p> <p> Những kiến thức học viên cần đạt: về thi pháp học nói chung và thi pháp VHDG nói riêng; về sự tương đồng và khác biệt giữa thi pháp VHDG so với thi pháp văn học viết; về thi pháp một số thể loại VHDG; về phương pháp luận tìm hiểu thi pháp VHDG.</p>	3	Năm học 2017 -2018	Tiểu luận
6	Vấn đề thể loại trong văn học trung đại Việt Nam	<p> Cung cấp kiến thức về hệ thống thể loại trong văn học trung đại qua các giai đoạn, diễn trình và nguyên nhân của nó, cũng như sự tương tác giữa thể loại và các phương diện khác của văn học; từ đó có thể soi sáng, lý giải những vấn đề văn học liên quan</p>	3	Năm học 2017 -2018	Tiểu luận
7	Văn học trung đại và những vấn đề tâm linh	<p> Trong giới nghiên cứu văn học hiện nay, khuynh hướng khai thác về mặt văn hóa để lý giải các tác phẩm văn học, nhất là văn học trung đại là một hướng được nhiều người quan tâm. Yếu tố tâm linh tồn tại rất nhiều trong các tác phẩm thời trung đại, nhất là giai đoạn đầu khi mà văn-sử-triết bất phân, kể cả giai đoạn sau khi con người vay mượn những hiện tượng lạ xảy ra trong tự nhiên để giải thích một sự kiện nào đó. Bằng những phương pháp tiếp cận từ trước đến nay có thể chưa giải thích một cách tường tận giá trị tác phẩm bởi người ta ngại đi vào những yếu tố duy tâm hoang đường, vì thế khai thác, đánh giá tác phẩm không tránh khỏi những hạn chế.</p> <p> Đi vào đề tài này, người viết mong muốn làm rõ yếu tố văn hóa thuộc truyền thống (yếu tố tâm linh) tồn tại thường xuyên trong các sáng tác văn học giai đoạn này để khai thác cho kỳ hết những giá trị thẩm mỹ của tác phẩm. Thiết nghĩ đó cũng là một vấn đề thực sự cần thiết cho công việc nghiên cứu phục vụ học tập hiện nay.</p>	3	Năm học 2017 -2018	Tiểu luận
8	Vai trò của tư duy triết học đối với văn	<p> Học phần trình bày các vấn đề về triết học tự nhiên và sự khủng hoảng của chủ nghĩa duy nhiên, duy lý ; triết học nhân sinh ; ảnh hưởng của tư duy triết học tự nhiên và triết học nhân sinh đối với tư duy lý luận văn học ; ảnh hưởng của tư duy triết học nhân sinh đến tư duy</p>	3	Năm học 2017 -2018	Tiểu luận

	học hiện đại, hậu hiện đại	lý luận văn học hiện đại và hậu hiện đại ; ảnh hưởng của triết học hiện đại và hậu hiện đại đối với tư duy sáng tác văn học thế kỷ XX. Học phần trang bị cho các nghiên cứu sinh chuyên ngành Văn học Việt Nam theo hướng đào tạo và nghiên cứu lịch sử văn học những kiến thức về vai trò của tư duy triết học đối với văn học hiện đại, hậu hiện đại. Trên cơ sở đó giúp NCS hình thành kỹ năng vận dụng kiến thức về tư duy triết học để nghiên cứu văn học hiện đại Việt Nam.			
--	----------------------------	--	--	--	--

**HIỆU TRƯỞNG**

**(đã ký)**

**Nguyễn Thị Minh Hồng**